

# 越華報

中華民國三十九年十一月十一日 星期四  
第四二〇四號  
電話：九四零六號掛報電  
九六四一：話電部  
九四〇六：話電部  
號二七二五第紙聞新  
張大一紙出日今

## 赤溪以北都斛地區 大軍殲擊逃匪

### 消滅偽保安第二師活捉千餘 粵南方面續向雷州半島挺進

【本報訊】粵南方面，自十月廿七日，在廣赤溪以北都斛地區，大軍殲擊逃匪，消滅偽保安第二師，活捉千餘，粵南方面續向雷州半島挺進。

## 美僑瓦爾德等拘留

### 東北各界紛紛集會力請懲究 前美駐華領事館華籍工人工

【本報訊】東北各界紛紛集會，力請懲究前美駐華領事館華籍工人工瓦爾德等，因其在東北期間，曾從事破壞活動。

## 營救希臘人民領袖

### 聯大多數代表團支持 （本報訊）

【本報訊】聯大多數代表團支持營救希臘人民領袖，並呼籲各國政府採取行動。

## 雅典共黨又被迫害

### 判處男女八人死刑 （本報訊）

【本報訊】雅典共黨又被迫害，判處男女八人死刑，並呼籲國際社會關注。

## 捷京舉行盛大閱兵

### 與全國經濟建設光輝成就 （本報訊）

## 海上軍民大遊

### 身翻大祝慶同共 （本報訊）

【本報訊】海上軍民大遊，身翻大祝慶同共，場面熱烈，民眾歡欣。

## 安三處局辦公

### （本報訊）

【本報訊】安三處局辦公，處理各項事務，效率提高。

## 中共廣州市委成立

### 正式成立開始辦公 （本報訊）

【本報訊】中共廣州市委成立，正式開始辦公，為地方建設貢獻力量。

## 市學聯會號召各校

### 擴大慶祝廣州解放 （本報訊）

【本報訊】市學聯會號召各校擴大慶祝廣州解放，舉行各種活動。

## 本市各商業銀行議決

### 今日恢復照常營業 （本報訊）

## 兩廣縱隊凱旋東江

### 軍民熱烈歡迎 （本報訊）

【本報訊】兩廣縱隊凱旋東江，軍民熱烈歡迎，場面感人。

## 西北解放戰勝利結束

### 新軍當局向人民保證和平 （本報訊）

【本報訊】西北解放戰勝利結束，新軍當局向人民保證和平。

## 英海軍將派艦保護

### 英海軍將派艦保護 （本報訊）

【本報訊】英海軍將派艦保護，確保海上交通線安全。

## 軍管會昨日召開

### 討論糧食問題 （本報訊）

【本報訊】軍管會昨日召開，討論糧食問題，確保供應。

## 我們的嚴重抗議

### （本報訊）

## 拆除市區舊屋

### 包括馬路鐵絲網沙囊等 （本報訊）

【本報訊】拆除市區舊屋，包括馬路鐵絲網沙囊等，改善環境。

## 全市警務人員座談

### 宣示絕對保障警務人員 （本報訊）

【本報訊】全市警務人員座談，宣示絕對保障警務人員。

## 登記極為踴躍

### （本報訊）

【本報訊】登記極為踴躍，市民積極參與。

## 我們的嚴重抗議

### （本報訊）

【本報訊】我們的嚴重抗議，呼籲政府正視問題。

## 我們的嚴重抗議

### （本報訊）

## 警備部通告限三日內

### 拆除市區舊屋 （本報訊）

【本報訊】警備部通告限三日內拆除市區舊屋，包括馬路鐵絲網沙囊等。

## 全市警務人員座談

### 宣示絕對保障警務人員 （本報訊）

【本報訊】全市警務人員座談，宣示絕對保障警務人員。

## 登記極為踴躍

### （本報訊）

【本報訊】登記極為踴躍，市民積極參與。

## 我們的嚴重抗議

### （本報訊）

【本報訊】我們的嚴重抗議，呼籲政府正視問題。

## 我們的嚴重抗議

### （本報訊）

## 拆除市區舊屋

### 包括馬路鐵絲網沙囊等 （本報訊）

【本報訊】拆除市區舊屋，包括馬路鐵絲網沙囊等，改善環境。

## 全市警務人員座談

### 宣示絕對保障警務人員 （本報訊）

【本報訊】全市警務人員座談，宣示絕對保障警務人員。

## 登記極為踴躍

### （本報訊）

【本報訊】登記極為踴躍，市民積極參與。

## 我們的嚴重抗議

### （本報訊）

【本報訊】我們的嚴重抗議，呼籲政府正視問題。

## 我們的嚴重抗議

### （本報訊）



注意：包車特別從廉

**直達曲江贛州**

總代理：大豐運輸行

地點：杭日中路二五號  
電話：一一五七一



黃藥眠

第一、客觀的限制。由於新思想底接受，却慢慢覺得吃力而受不起。比方有些人過去的，生活總是馬虎虎的，可是現在由於新思想底接受，而慢慢覺得精明強悍起來了。思想底可以大大的影響到人們的生活態度。

第二、作家多出身於破落的貴族，長大以後，又多寓居在大都市裏，在洋化了的大學受教育，生活經驗的圈還保存着狹窄，生活品味過於浪漫，生活的傳統，對於改造自己的工作努力不多。

第三、本身的文化積蘊不夠，外國的有幾個作家最近才被稱爲的翻譯過來，因此作爲矯矯作家的養料過份缺乏。

第四、文藝理論本太嚴，創作自由受到無理性的限制，作家們不懂得不到城隍和閻王時時受到制裁和迫害。

第二、作家多出身於破落的貴族，長大以後，又多寓居在大都市裏，在洋化了的大學受教育，生活經驗的圈還保存着狹窄，生活品味過於浪漫，生活的傳統，對於改造自己的工作努力不多。

第三、本身的文化積蘊不夠，外國的有幾個作家最近才被稱爲的翻譯過來，因此作爲矯矯作家的養料過份缺乏。

第四、文藝理論本太嚴，創作自由受到無理性的限制，作家們不懂得不到城隍和閻王時時受到制裁和迫害。

由於新思想底接受，却慢慢覺得吃力而受不起。比方有些人過去的，生活總是馬虎虎的，可是現在由於新思想底接受，而慢慢覺得精明強悍起來了。思想底可以大大的影響到人們的生活態度。

第二、思想家可以使作家們在觀察事物的角度和距離，使他決定在作品的主题的時候有一定方針，使他們在處理人物時候，能給予每個人物的恰當的位置，使他在評論人物的時候，有一定的正確的標準，所以思想是一種力量，雖然有些作家，並沒覺到它的作用，內裏却已剋制過自己，內裏却已剋制過自己，內裏却已剋制過自己。

我們的朋友，那麼麼，我們又一定會和高興起來，這好像是完全出於自發，但是仔細地研究起來，還是存着社會的或理智的或者是社會的或正因為近代人的感情，却因爲有理智的成所以思想在某個限度內，可以改變情感生活，但是是另外一方面，又因爲情感生活乃是長期而苦，當社會還有階級，每個階級都保全階級的情感，所以還又決定了這個情感，使他已經接受了新的思想的鬥爭生活。

要想把長期社會生活

身已墮入一個新的問題裏，但已擺脫了一個舊的問題。而文藝理論家却始終弄着較條，而不能給予具體的答覆。要把握這上列四個因都加以詳細的研究，是需很長的一篇文章才說得我的，不過我目的，想使最後的一點，即關於理論部分畧加闡述。

二

首先從一般的思想問題談起。  
近來有些人提出這樣問：「我們的運動已經有十多年的歷史矣何以並不能夠產生出許多偉大的作品呢？反過來說，為什麼不屬於這一類的某些個別作家？」  
品們更前送出的口味，但是目前他卻可以幫助讀者們更有把握地掌握社會的任務。」  
第三、思想可以幫助作者，使得他們對於人物的性格有更全面的把握（因為人的社會關係是很複雜的，而生活也是多方面的），社會科學可以告訴我們，這些多複雜的關係中，最基本的關係是在那里；應該注意哪些方面的人生中，應該強調的是那一方面，作家們如能跟蹤這個總的方向去尋找，那麼他們的也就更容易摸索到人生的真諦了！  
然而思想雖然可以在某種程度上決定感情的方向與感情內容的內容，可是他却不能全部決活所構成改變的現象，思慮，情懷或習慣，光是理想上的進步是不够，必須要求作家把全部生活投進新的社會集團裡去不斷的經過不斷打擊，不斷的鍛造，不斷的自反省省，這樣經過長時間的陶冶，然後才能發效的所以，人本質在於人與人之間」，這是完全對的。

在過去我們的錯誤，是在於過度強調思想，以為只要一個作家接受改造了新的思想，他的觀點就改變了，他的感情也改變了，因此就可以在創作上有什麼樹木，可是他在忘記了，思想的改變必須要有新的感性生活活動基礎，然後才能有活潑豐富的新情感產生出來。

他的形象的觀念，而是靠他的感覺和形象，當然思想的成份是有的，但是這還並不是說一定要有正確的這些感覺，然後能夠有這些感覺，體驗和形象。

第二、因為生活是多方面的，作家只要能夠對於牠有深切的體諒，那麼他也可以，爲了某些文藝作品的緣故，

總括說一句，如果從藝術的創作立場上來看，生活的體積，同情的理性（自然這里面包含着有思想的份子）才是幫助作家去調察事物的體積的尺度和方針。可是，在今天，當社會生活如此複雜，矛盾，如此尖銳的時候，爲了某些文藝作品的緣故，

忽視了客觀世界的變化，還偏向就是機械的教條主義所從而產生的哲學的基礎。其實唯物辯證的基礎是方法論，而且也是本體論，我們一切的問題都必須要有物的基礎，而且從哲學的意義說，我們絕不能以把這一般的原則和規律爲具體的物接觸，而了解牠的具體性，因此是歷史主義者，因此我們對於具體的物的存在必須從歷史意識的邏輯中去理解，注意到的新的變化之一個獨特質。

可惜的是過去我們哲學上和社會科學上同樣了這個毛病，而都犯了在文藝理論上，集團內部的各個體的差別，更從前，

，觀察哲學上的智識，可是作爲一個作品的態度，沒有嚴肅的生活的，豐富的充沛的精神力量，是不可能創作一篇好的作品出來的。

第三、文藝之作爲思想的一種形態，是有它的特殊性的，一般的科學和哲學都離不開抽象，卡爾納德品名的時候，對於具體和抽象有著最明確的辯證的統一。

不過從整個經濟的統一的關係來說，他還是抽象的、相反的，文藝的創作是從開始到終結都是具體的。如果社會科學是社會分成幾個集團，而把集團內部的各個體的差別，更從前，

，使到讀者去讀一個以後，自然會得到一個以後，的概念。所以他的方法不是抽象，是從具體的事物中抽出的，而歸納成類或性質，是文藝家所用的方法，是藝術的概括。他同許多具體的事物接觸，很敏銳的感到這些事物特點，然後再從具體的物中抽出牠最有代表意義

品呢？於是他們越人的作品，便發見於世。是不是哲學的思維？是不是科學的思維？防了藝術的思維呢？是不是由思想上的觀念，防了作家們的想像的羽翼之自由飛翔呢？接濟而來的問題就是在文藝創作上是不是應該把思想問題放在第二位呢？

這種懷疑，我想是多餘的，不過由於這個懷疑而引起的問題是具有強烈的現實意義的。我覺得思想在創作上所佔的重要位置，還是值得強調的，正確的思想是有助於創作的，這是我可以舉出幾個理由的：

第一、新的思想的接受可以在某種限度內決定作者的感情的方面，如感情的感情的方面也就養成了對於某種事物的特殊的敏感。世界上有人是恨時那窮人的，現在由於新思想的接受，而同情起窮人來了。比方有些人是痛恨嬌生慣養的，現在

決定的內容，只是生活當中最尖銳的部份。最緊要部份和有些私人的部份，至於其餘的私人生活習慣，嗜好，趣味，就決不會，由思想的前進而一下子改變過來。可是我們都知道正是這些日常生活習慣，嗜好，趣味，在有意識地或無意識地影射到現實裏。特別是中國的作家，多半是出身於破落的貴族生活，他們從小到大的生活，就養成了他們的特殊的性格，後來雖然因着思想改變而揚棄了一部份，可是在他們的意識裏面，始終還是潛伏着許多並沒有改變的習慣。最壞的潛伏就是因着這些東西是潛伏在因意識裏面，不容易被人注意，或不容易表現出來，甚至有時連他們自己也不知道。

在近代人的生活中，沒有一種感情純粹是本能的，或動物性的，第一層階級都是經過思

真正創作出來的東西，過去今天有些些些，走向另外一個極端，即過份強調情感生活的地位，這一個錯誤是在於忘記了思想在某些情感發生上的確可以發生思想上的影響，忘記了思想在清洗那些有意識而隱伏着的階級的情感時，可以幫助作者反省。

所以如果有把思想看成是加於創作上的鎖或是外緣的限制，一定是作家感覺到他一定是體系和他自己的傾向互相矛盾的緣故。也就是說這個情形所以產生，是由於他在理論上接受了一新的思想，而生活方式，生活趣味還是停留在舊的基礎上而因而在創作上還是保留舊，成為了舊的舊的傾向的緣故。如果是這樣的話，那我們生活以，並不是思維，還是舊思維防了藝術的思維，還是舊思維防了哲學的思維的，是

所感動的表現，而使人  
生感觸的東西，比自己所  
感動。

一個沒有前進意識  
的作家，在創作上似乎  
是可以有許多方便的，  
因為他可無須經過重  
新改造自己的心理過程  
，他只是根據舊本來的  
他自己所擁有的舊觀  
，毫無有拘束的觀察，  
他沒有前進作家那種對  
於自己所寫的人物不  
熟悉的痛苦，他也沒有  
前進作家那種「思想  
的自覺感」的矛盾的  
自覺。

然而這些作品，即  
可使嚴密的檢索起來，  
他還是有許多的缺點  
，因為缺乏社會學科  
的修養，他們在不能  
人物性格的塑造上，不  
夠正確和完全合乎真  
實；第二，在各方面的  
生活關係線索還當  
中，我們不容易找到他  
最重要的一面，或成本  
質的一面，因而造成了  
於客觀實際的一種虛  
幻。

必能成為武器，我們首  
先給予作家們以思想之  
的武裝，使他們能够步  
明辨是非，這是有着第  
一級的重要性。特別是  
我們中國，如果我們想  
把些貴族出身的文士轉

毛澤東第二  
（九）章  
沙時代

這是由于右  
任主編的，他後來  
的變成一個  
民黨領袖，在價值  
的時候我也  
在這個網  
中山先生和同知  
綱。國家當時正是  
在第一次革命的前夜  
，我尋與他相識，這  
寫了一篇文章，這是  
學校裡的稿上，還在  
我第一次發表我的政  
治意見，思想是很混

犯着這個毛病。最有生  
氣的唯物論，祇要成為  
幾個公式和原則的搬  
搬，第二，我們所謂正  
確思想是和積極的生  
態度聯在一起的，祇知  
道辯證邏輯的幾個原則

維的。我還沒有放棄  
我對手康有為，梁啟  
超的崇拜，並且也，不  
十分明瞭他們的內容  
，所以我的論文  
裏，我主張應該把孫  
中山先生從日本召  
來就任新政府總統  
，康有為做國務總理  
，梁啟超做外交部長  
，反對國體應變的  
動，因了川漢路的通  
車，人民對於立憲的  
熱，而開始了這  
種，人民對於立憲的  
熱，而開始了這  
種，人民對於立憲的  
熱，而開始了這

我們的前路是已先行跑去  
，但別的一些起先先  
超的崇拜去，先到  
，後來都還疑地反悔了  
。所以我和我的朋友  
，就在暗中攻擊我的  
，而他們後來用強迫手段  
把他們的剪刀剪去，  
做我們的剪刀的犧牲  
者，有十餘人之多。這  
樣子，在一個短促的  
時期，我從談笑假  
洋鬼子的假辯子，一  
躍而為主張取消，切  
實的人，政治思想  
之改變人的政治思  
量真大啊！

我和一個在法律  
學堂的朋友發動了對  
于孫是已故黨的太陽  
，而雙方都提出相反  
論，而對立的論據，這個  
法律學生是以經書為

論的根據，堅持這一  
身體要強，受之父母  
不可毀傷。但我自  
己和其他反對辯論  
者，提出在排滿的政治  
立場，提出了一種反  
對的理論，駁得他們  
體無完膚。

在蒙文洪領事下  
的武昌起義發生之後  
，湖南宣佈了戒嚴令  
，武昌方面變換得  
激烈。有一天一個革  
命黨，得到了一校長的  
允許，到次黨裏來  
，作了一次黨人的演  
講。在大會上，七八  
滿清開始了猛烈的攻  
擊，辯護他的主張，  
且號召建立民主

（未完明日續刊）

棚專

毛澤東自傳

第二 章 長 沙 時代

是由于石 軒主編的，他後來的，

第九 名的一個 民黨領袖，

在 這個時候我也 知道了孫 聖哲和同盟會 的國家這時正是 興會得如此， 與余命如此， 寫文章，貼在 牆上。這是 次發表我的政 見，思想是很混 沌的。

中山先生從日本回 來就任新政府的總統， 康有為做國務總理， 梁啟超做外交部長， 反對國賊外交部長， 反對袁世凱的舉 動，因了川漢路的種 族而開始發動。同 時，人民對於立憲的 要求普遍地傳播着， 皇帝對於這個回答， 只是下旨設立一個咨 政院。他們用的激烈 的學生愈來愈激進了， 他們用手反對孫尼 巴（維英）的干涉說： 表示他們排滿的情緒。 我和一個朋友把我 們所寫的政見，

和後來用強迫手段 把他們的剪子剪去， 做我們剪子的犧牲， 還有十餘人之多。這 時期中，我從說笑假 譁鬼鬼的假辯子，一 切辯子的，政治思想 之改變的，觀點的力 量真大呀！

我和一個朋友在法 律學堂的朋友發動了對 于孫尼巴故事的太辯 論，雙方都提出相反 而對立的論據，這個 法律學堂以孫尼巴為 辯論題，

在黎元洪領導下 的武昌起義發生之後， 政治局宣佈了戒嚴令， 武昌局內便操得倍 劇烈。有一天一個革 命黨得到了校長的 允許，到中學堂來 講，在大會上，七八 滿清開始了這樣的 論議，維護他的主張， 且號召建立民主憲 政，

[illegible]

<p><b>新華</b> 一點三十分  <b>中華</b> 九點正</p> <p>不甘遺臭萬年          含冤白六十載          厲鬼出現作祟</p> <p>環球公司          離奇怪誕          滑稽笑劇</p> <p><b>糊塗塗鬼</b>          A UNIVERSAL PICTURE          The Time of Their Lives</p> <p>明日兩院          換映露士          公司與童          歌舞名片</p> <p>大樹          銀花          七影</p> <p>比提希拉寶          主演</p> <p>高脚          矮冬瓜</p> <p>兩優主演          保證勝過          一切舊作</p> <p>酒杯自動          火柴自燃          穿門入戶          有影無形</p>	<p>片長十          四大本  <b>轟炸東京記</b>          又名「東京空襲」</p> <p>每日三場          東京破炸          鐵翼揚威          三點正          六點九          九點正          我游擊隊          擊退日寇</p> <p>史賓沙德烈西          拔米滿羅          羅拔主演</p> <p>秘密大戰          揭開大幕</p>	<p><b>羊城</b> 十二點半          (即映) 六點九</p> <p>社會劇          悲劇          街頭樂婦血淚血！無情丈夫滿慘痛！</p> <p><b>夫榮妻未貴</b></p> <p>白燕          游活          意玉容          領主演</p>	<p>中山映 兩點半          六點半</p> <p>武俠女星          鄭麗珠          領主演</p> <p><b>新店</b></p> <p>〈藝文大界世〉          基爾高          編著巨          映驗公日今          名義恨鎖瓊樓</p> <p>如郎          鐵心          英查          亞理          (演合)</p>	<p>國中          正八三六三兩點半          點點點點點點          片名藝文性露藝</p> <p>石押、周、石、張、合演</p> <p><b>史太林格勒</b>          保衛戰</p> <p>第二次大戰東線的轉捩點          史城攻守戰前線實地攝製</p>	<p>六二一點點點          點點點          九九正</p> <p>巨片          檢閱大體          育年四九          際國七          蘇聯</p> <p><b>人類</b>          奇蹟</p> <p>同映場          加映          大白          自然          秘密</p> <p>真稀奇：植物吃動物          真大力：肩担數十及          真花樣：千及砌巨像          千變萬化：五光十色          遠勝「青年之光」          集體力量：使你振奮          票價平民化一元二角</p>	<p><b>大德</b>          兩點正          七點三</p> <p>石亭          白雲、藍天、伊秋水、合演</p> <p><b>沙三少與銀姐</b></p> <p>麗華主演</p>	<p>樂斯          今日四點          三公餘場</p> <p>戲院          出品          大名片          名品          安藝倫理          曹錕          曹錕          曹錕</p> <p><b>艷陽天</b>          李麗華主演</p> <p>慧雲李          泰萊          羅拔          合演</p> <p>Waterloo Bridge</p>
--	--	--	--	--	--	---	---



